

การเขียนบทรายการ วิทยุโทรทัศน์

NATHEE YONGYUT
Y.NATHEE@GMAIL.COM



การเขียนบทรายการวิทยุโทรทัศน์

1. องค์ประกอบของบทวิทยุโทรทัศน์
2. ประเภทของบทวิทยุโทรทัศน์
3. คำสั่งต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนบทวิทยุโทรทัศน์
4. ขั้นตอนการเขียนบทวิทยุโทรทัศน์
5. หลักการเขียนบทวิทยุโทรทัศน์แต่ละประเภท
6. เนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับผลิตเป็นบทวิทยุโทรทัศน์
7. คุณสมบัติของผู้เขียนบทวิทยุโทรทัศน์

องค์ประกอบของบทวิทยุโทรทัศน์

1. ส่วนแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับการผลิตรายการ
2. ส่วนกำหนดรายละเอียดของภาพและเสียง

องค์ประกอบของบทวิทยุโทรทัศน์

1. ส่วนแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับการผลิตรายการ

- เป็นรายละเอียดที่เกี่ยวกับการผลิตรายการจะใส่ไว้ในส่วนแรกของบทวิทยุโทรทัศน์โดยพิมพ์ในกระดาษแยกต่างหากจากส่วนอื่นของบทวิทยุโทรทัศน์

บริษัท แอมบิชั่นสตูดิโอ กรุ๊ป จำกัด

รายการ เมืองไทยวันนี้	ความยาวรายการ 30 นาที
รูปแบบรายการ สันทนาการ อภิปราย	วันที่ผลิตรายการ 1 มีนาคม 2556 เวลา
ชื่อผู้ดำเนินรายการ นายอดิเรก พิมพ์งาม, นางสาวพุทธิรา แสงประกาย	
ชื่อผู้ร่วมรายการ (ผู้ที่เกี่ยวข้องตามประเด็นที่นำเสนอในแต่ละเทป)	
สถานที่ผลิตรายการ ห้องสตูดิโอ บริษัท แอมบิชั่นสตูดิโอ กรุ๊ป จำกัด	
วันที่ออกอากาศ 3 มีนาคม 2556 เวลา 18.05 น. สถานีโทรทัศน์ UBC ช่อง 07	
ผู้กำกับรายการ นายณัฐพล พรหมสนธิ์	ผู้กำกับเทคนิค นายสิงสุระ มาตรฐาน
ผู้กำกับเวที นางสาวกุลธิดา ศรีมโหสถ	ผู้ตัดต่อ นายสัมฤทธิ์ แจ็งเกิด

องค์ประกอบของบทวิทยุโทรทัศน์

2. ส่วนกำหนดรายละเอียดของภาพและเสียง

- ส่วนนี้ต้องอยู่ในหน้าเดียวกันเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียงที่ปรากฏโดยแบ่งการกำหนดรายละเอียดในบทออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนภาพ (Video) และ ส่วนเสียง (Sound หรือ Audio)

ลำดับที่	มุกกล้อง	ภาพ	เสียง
1	LS บรรยากาศชายทะเลแล้ว PAN เปิดหน้าผู้ดำเนินรายการ	บรรยากาศการพักผ่อนของนักท่องเที่ยวบริเวณหาดแสงจันทร์	ผู้ดำเนินรายการ : สวัสดีครับ ขอต้อนรับท่านผู้ชมทุกท่านเข้าสู่รายการ เดินตามตะวัน วันนี้ผมพาท่านผู้ชม...

ประเภทของบท

1. บทแบบสมบูรณ์ (Complete or detail script)
2. บทแบบกึ่งสมบูรณ์ (Semi complete script)
3. บทแบบกำหนดการแสดงและช่วงเวลา (Action time segmenting script)
4. บทแบบเรียงลำดับเรื่องที่เสนอ (Rundown sheet หรือ fact sheet)
5. บทแบบเปิด (Open script)

ประเภทของบท

1. บทแบบสมบูรณ์ (Complete or detail script)

- แสดงรายละเอียดของภาพในแง่แหล่งภาพ มุมภาพ และลักษณะของรายการ รวมทั้งเสียงและคำพูดทุกคำไว้อย่างชัดเจน เป็นบทที่เสนอรายละเอียดของสิ่งที่เสนอเต็มรูป ใช้มากในรายการละคร รายการข่าว และ สปอตโฆษณา ทุกประเภท

ลำดับ	ภาพ	เสียง/บรรยาย
1	<u>LS</u> พ่อกำลังนั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะทำงานภายในบ้าน	เสียงรายการข่าวจากโทรทัศน์ เสียงโทรศัพท์ กริ่งๆ พ่อ : สวัสดีครับ ผู้จัดการเหรอครับ กำลังทำอยู่เลยครับ
2	<u>LS</u> ลูกชายวิ่งถือลูกฟุตบอลเข้ามาหาพ่อที่โต๊ะทำงาน	ลูกชาย : พ่อครับๆ พ่อ : เดี่ยวขอพ่อทำงานก่อนนะลูก
3	<u>MS</u> แม่เดินออกมาจากห้องครัว	แม่ : คุณคะนี่วันเสาร์นะคะ พ่อ : จ้า แต่ขอทำงานด่วนก่อนนะ
4	<u>LS</u> พ่อกำลังนั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะตัวเดิม โทรศัพท์มือถือดังขึ้น	เสียงโทรศัพท์ กริ่งๆ พ่อ : ครับคุณสมชายเหรอครับ
5	<u>MS</u> ลูกชายเดินเข้ามาเห็นพ่อคุยโทรศัพท์ เดินก้มหน้า แล้วเดินออกไป	- เพลงเศร้าๆ

ประเภทของบท

2. บทแบบกึ่งสมบูรณ์ (Semi complete script)

- จะไม่กำหนดรายละเอียดของมุมกล้อง เพื่อให้ผู้กำกับรายการกำหนดเอง และ **ไม่ใส่คำพูดรายละเอียดของผู้ร่วมรายการ** เพียงแต่ให้ประโยคเริ่มต้น ประเด็นที่จะพูด และประโยคสุดท้ายพอเป็นสัญญาณชี้แนะเท่านั้น ส่วนผู้ดำเนินรายการหรือ **พิธีกรต้องใส่บทพูดโดยละเอียด** เป็นรายการที่มีการเสนอบทพูดและบทแสดงเพียงครั้งเดียว

ลำดับ	ภาพ	เสียง/บรรยาย
1	MCU พิธีกร	พิธีกร : สวัสดีค่ะ ต้อนรับท่านผู้ชมเข้าสู่รายการ เล่าคนเก่ง ค่ะ วันนี้ เราจะพูดคุยกับบุคคล ชนะเลิศการประกวด ร้องเพลงชิงแชมป์แห่งชาติ คุณ ศรชัย เพิ่มพูน ค่ะ
2	2 Shot พิธีกรและคุณศรีชา	พิธีกร : สวัสดีค่ะ คุณศรชัย คุณศรชัย : สวัสดีครับ พิธีกร : อยากให้คุณศรชัยช่วยเล่าประสบการณ์ ว่าเป็นมาอย่างไรถึงมาเป็นนักร้องได้
3	CU คุณศรชัย	คุณศรชัย : เล่าประสบการณ์
4	MCU พิธีกร	พิธีกร : อยากให้เล่าเทคนิคการร้องเพลง ว่า ถึงจะประทับใจคนฟัง
5	CU คุณศรชัย	คุณศรชัย : อธิบาย และสาธิตการร้องเพลง

ประเภทของบท

3. บทแบบกำหนดการแสดงและช่วงเวลา

- จะกำหนดรายละเอียดของเวลาตั้งแต่เริ่มต้นของการแสดงหรือรายการย่อยแต่ละช่วงจนจบ บอกความยาวของช่วงเวลา บอกรายละเอียดของลักษณะการแสดงในแต่ละช่วงและระบุฉากหรือวัสดุประกอบฉากที่ต้องใช้

บทโทรทัศน์แบบกำหนดช่วงเวลา

รายการ “ดารามหาสนุก”

เวลา 09.00 – 10.00 น.

เวลาดำเนินรายการ	ช่วงเวลา	ช่วงการแสดง / รายการ
09.00 น.	5 นาที	โชว์เปิดม่าน
09.05 น.	15 นาที	ช่วง “ซูบซิบ ดารา”
09.20 น.	2 นาที	โฆษณา
09.22 น.	15 นาที	ช่วง “สุดฝีมือดารา”
09.37 น.	3 นาที	โฆษณา
09.40 น.	15 นาที	ช่วง “ดาราทะลุขลุ่ย”
09.55 น.	5 นาที	ทายปัญหาชิงรางวัล
10.00 น.		จบรายการ

ประเภทของบท

4. บทแบบเรียงลำดับเรื่องที่เสนอ

- เป็นบทวิทยุโทรทัศน์ที่เขียนรายการที่จะปรากฏตามลำดับก่อนหลัง โดยระบุสิ่งที่จะต้องบรรยายพอสังเขป ไม่มีรายละเอียดเกี่ยวกับภาพและเสียง ใช้สำหรับการโฆษณารายการเพื่อออกอากาศหรือบันทึกรายการสด โดยไม่มีการผลิตรายการล่วงหน้า

บทโฆษณาอ่านสด UBC True Move

UBC True Move

วันที่ 10 สิงหาคม 2550 เวลา 19.20 ถึง 19.35

ความยาว 15 วินาที

วัสดุฉาก ตัวหนังสือป้ายชื่อขนาดใหญ่

ข้อเสนอ 1. สมัคร ยูบีซี วันนี้ชมรายการฟรี 43 ช่อง

2. พร้อมรับชม ทรูมูฟ 300 บาท

3. สามารถเลือกแพคเกจรายการ เริ่มต้นที่ 340 บาท/เดือน

4. หมดเขต 31 สิงหาคม นี้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย ยูบีซี ทรูมูฟ ได้ทุกจังหวัดทั่วประเทศ

ประเภทของบท

5. บทแบบเปิด

- เป็นบทแบบเรียงลำดับเรื่องประเภทหนึ่งที่ใช้ในรายการที่มีความยาวกว่าการโฆษณาสดๆ เช่น รายการสัมภาษณ์หรือรายการการศึกษาที่มีการกำหนดประเด็นสำหรับผู้สัมภาษณ์หรือพิธีกรถาม และประเด็นสำหรับวิทยากรหรือผู้ให้สัมภาษณ์ตอบโดยไม่กำหนดรายละเอียดของภาพและเสียง

ลำดับ	ภาพ	เสียง
5	พิธีกร	พิธีกร : กระบวนการและขั้นตอนในการคัดเลือกผู้รับทุน รวมทั้งงบประมาณในการกระบวนการอย่างไรบ้าง วิทยากร :
6	วิทยากร	- โครงการ 1 อำเภอ 1 ทุน อยู่ภายใต้การดำเนินการของคณะกรรมการโครงการของนักเรียนจากทุกอำเภอและกิ่งอำเภอในระดับอุดมศึกษา (ปริญญา กระทรวงศึกษาธิการ ที่มีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เป็นประธาน - และผู้แทนหน่วยงานที่เกี่ยวข้องร่วมเป็นคณะกรรมการ ได้แก่ สำนัก กระทรวงมหาดไทย กระทรวงการต่างประเทศ สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา - โดยได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณจากรายได้ของสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐ
7	พิธีกร	พิธีกร : มีผู้สมัครรับทุนมากน้อยเพียงใด

Story Board

วิธีการเขียน Story board

- วาดออกมาเป็นการ์ตูนโดยไม่เน้นความงดงามทางศิลปะแต่ต้องคำนึงถึงมุมมอง
- อาจไม่มีช่องคำพูดหรืออาจมีคำพูดสั้นๆ โดยมีภาพเล่าเรื่องและเสียงประกอบ
- ร่างออกมาโดยลำดับเหตุการณ์ลำดับภาพแล้วตัดเอาเฉพาะภาพที่เป็นจุดสำคัญของ
- นำภาพที่ตัดแล้วมาวาด มุมกล้องต้องให้อารมณ์ที่เหมาะสมกับภาพ และสื่อความหมายได้ดีที่สุด
- นำภาพมาเรียงต่อเนื่องกัน

Story Board

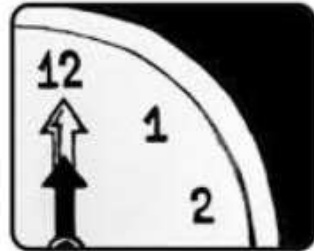
เทคนิคการวาดภาพประกอบ

- 1. ควรคำนึงถึงความง่าย รวดเร็ว ควรวาดในช่องเล็กๆ จะทำให้วาดได้เร็วขึ้น
- 2. คัดลอกช่อง Story board สำเร็จรูปเอาไว้
- 3. ควร sketch ภาพด้วยดินสอ
- 4. เขียนโน้ตสั้นๆ กำกับ
- 5. เขียนภาพแปลนของสถานที่ ตำแหน่งนักแสดง และตำแหน่งกล้อง-ไฟ
- 6. ใส่หมายเลขของแต่ละภาพ



EZYGO TVC

30 Sec.



1. เวียนมาพักอาศัยที่เลข สิบสอง ตอนพักกลางวัน



2. ทุกคนในออฟฟิศก็ยกย้ายกันต่อไม่รับประทานมือที่ขงกันขนาด



3. เดี๋ยวมีจ่ายอยู่คนเดียวก็ไม่ยอมตามเพื่อน ๆ ไป



4. เสียง ดัง! ดังมาจากมุมกาแฟออฟฟิศ



5. ชายคนนั้นเปิดประตูเข้าไปดู



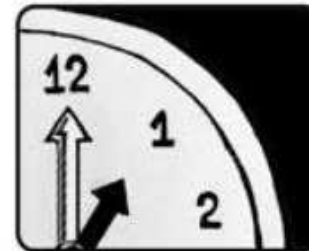
6. เขากลับมานั่งที่โต๊ะของเขา พร้อมกับเหยียดมืออยู่ในท่าเสียงดังจ้องคนอื่น ๆ



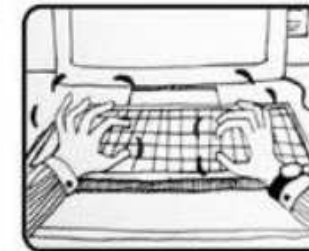
7. ฉากนั้นเขาก็เปิดสวิตช์หลอดไฟที่อยู่ในโต๊ะของเขาขึ้นมา



8. เขานอนหลับลงบนโต๊ะ และพล็อยหลับอย่างสบายใจ



9. เวลาผ่านไปจนถึงช่วงพักเวลาเช้าทำงาน



10. เขาตั้งตื่นขึ้นมาทำงานต่ออย่างอัตโนมัติ



11. เจ้าหน้าที่กลับมา เสนอของเก้าอี้ต่างชนิดกัน



12. เขายืนกุมมือใจอย่างเราแล้ว



13. มือใครมาขอยังวิ่งผ่านหน้าอง ด้วยความเร็ว



14. เขายกขึ้นคิดว่าโลโก้ EZY GO ไร้ โบนัส : กันฮาร์ท เวลาพักทุกคนก็มาทักขี้



Story Board

คำสั่งต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนบท

CU (Close Up)	หมายถึง ภาพใบหน้าหรือจากไหล่ขึ้นไป
XCU (Extreme Close Up)	หมายถึง สำหรับรายการละครอาจเป็นภาพปากหรือตา เพื่อเป็นการกระตุ้น ให้ผู้ชมสนใจ ถ้าเป็นวัตถุใช้เพื่อเปิดเผยหรือแสดงให้เห็นรายละเอียดที่สำคัญของวัตถุ
MS (Medium Shot)	หมายถึง ภาพผู้แสดงที่อยู่ระดับตั้งแต่เอวขึ้นไป
MCU (Medium Close Up)	หมายถึง ภาพผู้แสดงที่อยู่ระดับตั้งแต่หน้าอกขึ้นไป
MLS (Medium Long Shot)	หมายถึง ภาพผู้แสดงที่อยู่ระดับตั้งแต่เท้าขึ้นไปถึงศีรษะ

คำสั่งต่างๆ ที่ใช้ในการเขียนบท

- EXT** หมายถึง การถ่ายทำนอกสถานที่
- INT** หมายถึง การถ่ายทำภายในห้องผลิตรายการ (Studio)
- SNT (Sound on tape)** หมายถึง เสียงพูดหรือเสียงดนตรีที่มาจาก audio track ของวีดีโอ
- SOF (Sound on film)** หมายถึง เสียงที่มาจาก film
- VTR (Video Tape Recording)** หมายถึง ภาพจากเครื่องบันทึกเทป
- VO (Voice Over)** หมายถึง เสียงพากย์หรือเสียงบรรยายที่ได้ยินแต่เสียงของผู้บรรยาย แต่ไม่เห็นหน้าของผู้บรรยายอยู่ในภาพ และระดับความดังของเสียง VO จะดังกว่าเสียงดนตรีหรือดังกว่าเสียง background

ขั้นตอนการเขียนบท

1. กำหนดวัตถุประสงค์
2. วิจัยเนื้อหาและกำหนดประเด็น
3. กำหนดรูปแบบความยาวและการเดินเรื่อง
4. เขียนแผนผังรายการ
5. เขียนร่างบท
6. ทดสอบต้นร่างและปรับปรุงบท

หลักการเขียนบทโทรทัศน์แต่ละประเภท

1. เขียนโดยใช้สำนวนสนทนา
2. เขียนโดยเน้นภาพให้มาก
3. เขียนอธิบายแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่กำลังพูดถึง
4. เขียนเพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมเฉพาะกลุ่ม
5. พยายามใช้ถ้อยคำสำนวนที่เข้าใจกันในยุคนั้น
6. เขียนเรื่องที่สนใจและต้องการเขียนจริงๆ
7. ไม่ลอกเลียนแบบการเขียนของคนอื่น
8. คั่นคว้าวัตถุติบต่างๆ เพื่อจะมาใช้สลับสนทนาเนื้อหาในบทอย่างถูกต้อง ไม่เตาเอาเอง
9. เขียนบทเริ่มต้น (Opening) ให้น่าสนใจและกระตุ้นให้ผู้ชมอยากชมต่อไป
10. เขียนโดยเลือกใช้อารมณ์แสดงออกในปัจจุบัน (Now expression) ไม่เป็นคนล้ำสมัย
11. ใช้เทคนิคประกอบพอควร
12. ให้ความเชื่อถือผู้กำกับรายการว่าสามารถและสร้างสรรค์ภาพได้

เนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับผลิตเป็นบทรายการโทรทัศน์

1. เป็นแก่นเรื่องที่มีความน่าสนใจ แปลกใหม่ ไม่เหมือนใคร
2. มีความคิดสร้างสรรค์
3. มีคุณค่าและเกิดประโยชน์ต่อผู้ชม
4. เขียนโดยใช้สำนวนสนทนาที่ใช้สำหรับการพูดคุย
ใช้ภาษาถ้อยคำ สำนวนที่เข้าใจกันได้ง่าย

เนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับผลิตเป็นบทรายการโทรทัศน์

1. เป็นผู้ที่มีความสนใจใฝ่เรียนรู้
2. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการ
3. คำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย
4. มีจรรยาบรรณ
5. มีความรับผิดชอบในผลงานโดยคำนึงถึงผลกระทบที่จะตามมา ทั้งด้านบวกและลบ ประโยชน์และโทษของสังคมและมวลชนผู้รับสารด้วย

END

THANK YOU

